ABONAȚII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct Societății „Franco-Române" secțiunea „Universul", București calea Griviței 23, suma de lei 660.— vor primi:

1) O POLIȚĂ NOUĂ DE ASIGURARE DE 20.000 LEI cu amortizare și premii în bani și lozuri ale Loteriei Statului achitată înainte pe 3 luni, participând la tragerile Societății din lunile Aprilie, Mai și Iunie 1941.

2) UN SFERT DE LOZ AL LOTERIEI STATULUI PENTRU CLASA 4-a — CONFORM NOULUI PLAN — IN VALOARE DE LEI 1000—, participând la tragerile clasei a 4-a din 15 și 16 Aprilie 1941.

Acești abonați ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului și anume: **pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220.—, dela sfârșitul asigurării.** In felul acesta, durata plății primelor, care pentru această asigurare este de 10 ani, se reduce pentru abonat **la 7 ani.**

Continuând plata ratelor de asigurare de lei 220.— lunar vor mai primi în dar:

1. La achitarea ratei a 4-a lunare un cuțitaș cu două limbi și tirbușon;

2. La achitarea ratei a 12-a lunare, una casetă cu 6 cești și 6 farfurioare de Karlsbad.

Se poate cere trecerea dela o asigurare veche la o asigurare nouă în condițiunile sus arătate.

Un parastas pentru profesorul Ioan Costescu

In ziua de 3 Martie ora 11, din inițiativa Institutului Filarmonic Național, s'a oficiat în București, parastasul de 6 ani, pentru pomenirea sufletului profesorului Ioan Costescu, fost profesor de muzică la liceele „Sf. Sava" și „Lazăr" din București și fondator al Inst. Filarmonic Național.

Parastasul a fost la biserica „Sft. Dumitru" de pe șoseaua Colentina și la cimitirul „Reînvierea" (Pătrunjelul), în prezența membrilor Inst. Filarmonic Național ,aflați în capitală, a foștilor elevi, colegi, admiratori și prieteni, precum și a rudelor defunctului profesor.

Directorul institutului a făcut biografia prof. I. Costescu, amintind despre origina sa basarabeană — orașul Ismail — și despre pregătirea sa școlaristică la seminarul de pe lângă catedrala „Soborul" a Ismailului—sub aripa protectoare a marelui arhimandrit Melhisedec, când, din cauza vocației sale muzicale, irezistibile ,nu s'a preoțit, ci a urmat cursurile de belcanto și armonie la conservatorul de muzică și artă dramatică, din București, frecuentând în acelaș timp și cursurile de filosofie și istorie, de la nUiversitate — precum și științele.

Dela liceele „Sf. Sava" și „Lazăr" — unde a predat el muzica — a eșit cel mai mare număr de muzicanți — notiști desăvârșiți care știu să descifreze la prima vizită orice piesă muzicală ceiace la alte licee era o raritate.

In 1902 Costescu a creat Institutul Filarmonic Național, o societate corală, formată din cei mai buni elevi dela liceele „Sft. Savu și „Lazăr", unde prin practica cântului coral, cu caracter patriotic, religios și național, tinerii membri se exercitau, cu cea mai strictă ideie de punctualitate și de cinstire a cuvântului dat și în sufletul lor se sădeau pe nesimțite, sentimente înalte, ca patriotismul, religiozitatea și iubirea de tot ce este frumos, moral, și educativ.

Cu câțiva ani, înainte de a muri, întreaga sa avere materială, cifrată la circa 5 milioane lei în efecte publice, a donat-o Institutului Filarmonic Național, cu care, în cele din urmă, după eșirea sa la pensie, se identificase complect.

Un început de realizare, din mărețul său ideal, a fost subvenționarea de coruri de biserici, încă din anul 1933, când maestrul era în viață — și anume, biserica Catedrală „Soborul" din Ismail, de care-l lega profunde aduceri aminte și catedrala „Sft. Nicolae" din Tulcea.

Asistența s'a împrăștiat cu hotărîrea, ca în fie care an, în preajma zilei de 1 Aprilie să se adune regulat — în jurul mormântului său — spre a evoca memoria profesorului Ioan Costescu.

Pedepse aplicate contravenienților la măsurile de apărare pasivă

In urma măsurilor ordonate de către subsecretariatul de stat al aerului, comandamentul apărării antiaeriene a teritoriului, publicate în ziare și difuzate prin radio, s'au constatat și sancționat abaterile de mai jos, în noaptea de 31 Martie, 1 Aprilie 1941.

PENTRU NECAMUFLAREA LUMINII LOCUINȚELOR SANCȚIONATE CU AVERTISMENT SCRIS

(prima abatere)

Gasgunis Iani, calea Griviței 346; Ștefănescu E., str. Regele Carol I 98; Sârbescu Teodor, str. Oltețului 4; Peureanu, str. Goga Tei 7; Ladiu Ion, str. Sărindar 18; Voitinovici I., calea victoriei 208; Dăuș Jan, calea Victoriei 208; Dăuș Jan, calea tantin, str. dr. Botescu 6.

PENTRU NECAMUFLAREA LUMINII LOCUINȚELOR SANCȚIONATE CU DAREA IN JUDECATA

(a doua abatere)

Gagel Anton, calea Victoriei 63; Iuliu Meinl, calea Victoriei 60; Fabrica Frații Marinescu, calea Văcărești 252.

Șezătoarea culturală

dela manufactura de tutun Belvedere

Duminică după masă, în sala de festivități a manufacturei de tutun Belvedere C.A.M. a fost sărbătorirea d-lui Ioan Butnariu ieșit la pensie după o conștiincioasă muncă de 36 ani numai la această instituție.

Șezătoarea a început cu un serviciu religios oficiat de pr. Petre Șarpe parohul capelei „Belvedere" care a adus apoi sărbătoritului mulțumiri și elogii pentru munca depusă.

D. ing. Stelian Kăpeanu, directorul instituției, a arătat calitățile sărbătoritului.

D. Ion Vlad, contabilul Casei de păstrare și credit dela manufactura Belvedere a arătat că tineretul a ținut să fie prezent la această sărbătorire.

Au mai vorbit d. Iorgu Constantinescu, din partea șefilor de ateliere și d-na Paraschiva B. Ion din partea muncitorilor și muncitoarelor.

A răspuns d. Ion Butnariu.

Serbarea s'a încheiat cu un frumos program artistic.

CRONICA MUZICALĂ

Concertul violoncelistului George Cocea

Reprezentant credincios al principiilor de desăvârșit academism instrumental ce stau la baza școalei Pablo Casals, d. George Cocea care a avut norocul și meritele de a primi la sursă aceste superioare orientări, a dat un nou concert la „Dalles" înfățișând în alese interpretări un program interesant întocmit și dominat de însemnate „Simfonie concertantă" a maestrului George Enescu.

Această lucrare, compusă acum patru decenii și în care muzica freamătă într'un belșug covârșitor, este desigur una din cele mai exigente compoziții care s'eu scris până astăzi pentru violoncel.

Respirația de pe pe atunci uriașe — a compozitorului — a creat simfoniei concertante o amploare de perioade în tumultul virtuozității tehnice, o lărgime generală de proporții, de cea mai mare răspundere. A susține complexul impunător al acstei opere violoncelistice este într'adevăr un act de consacrare a forțelor concertante pntru orice artist.

D. George Cocea n'a interpretat însă pentru prima dată Simfonia concertantă a maestrului Enescu ci pentru a patra oară, dintre care de două ori la Paris, cu orchestra Pasdeloup condusă de maestrul Enescu și într'un concert cu autorul la pian. Marele nostru muzician George Enescu a dat și în concertul de acum, al d-lui Cocea, excepțională viață expresivă, minunat colorit orchestral, infinită poezie a ritmului, a polifoniei, a unei sensibilități sonore geniale, laturei orchestrale, pe care a extras-o cu inexplicabile forțe din simpla claviatură a pianului.

A fost un rar prilej de a asculta această admirabilă compoziție a maestrului pentru care d-lui Cocea, care a redat-o cu mijloace instrumentale și muzicale care i-au atras un succes din acelea care contează într'o carieră, i se cuvin mulțumiri speciale.

Pentru restul programului, pe lângă sonata în sol minor de Händel, în care linia stilistică frumos cizelată, sonoritatea justă și clară și tehnica clasică a violoncelistului au fost remarcabile, d. Cocea a ales o serie de piese deosebit de frumoase, unele încă necunoscute în concertele noastre, ca de exemplu Siciliana de Paradisi „le petit nègre" de Debussy, amândouă prilejuri de foarte viu succes pentru d. Cocea.

Un coral de Bach, într'o adaptare violoncelistică impresionantă, rondo de Bocherini, Intrada de Deplanes, pagină de înălțătoare inspirație clasică italiană (Piani di Napoli), Malaguena de Albeniz si în bis, „Aria" de Bach, ultima cu maestrul Enescu la pian, clipă de neuitat, au acumulat aplause pentru d. George Cocea ,al cărui concert a fost, desigur, unul din cele a fost, de sigur, unul din cele mai frumoase ale carierii d-sale.

Acompaniamentul impecabil al d-lui Ion Filionescu a fost impregnat de fină muzicalitate.

R. A.

In jurul unui incendiu

Timișoara, 1 Aprilie.

Comisia de anchetă, formată din d. căpitan Miron, comandantul pompierilor și comisar Musteciu, șeful comisariatului, cercetând cauzele incendiului de eri de la ceasornicăria Goldman, din str. Mercy, a stabilit că focul a luat naștere de la un scurt circuit.

Pagubele sunt foarte mari. Prăvălia era asigurată pentru două milioane.

PESCUIREA UNUI CADAVRU

Timișoara, 1 Aprilie.

Postul de jandarmi Sân Mihaiul Român a raportat că din apa canalului Bega a fost pescuit un cadavru al unui necunoscut, în etate de 40—45 ani, îmbrăcat în haine negre, vestă de lână verde, ghete negre cu postav, având păr cărunt, chelie fruntală, talia 1,65 m.

Persoanele cari pot da lămuriri asupra identității cadavrului, sunt rugate să anunțe chestura.

Memento

CALENDAR

JOI 3 APRILIE

Ortodox: Nichita Mărturisitorul.
Catolic: Ricard.
Protestant: Alaric.

S'a sfârșit zidirea mănăstirii Plătărești (1646). — Moartea vestitului pictor spaniol Murillo (1682).

Răs. soarelui 5.59. Ap. soarelui 18.42.

FAPTE ȘI GANDURI DIN ALTE VREMI

3 Aprilie

1902. A fost ales membru activ al Academiei Române, întâiul bibliotecar din țara românească — Ion Bianu.

După o muncă migăloasă în domeniul istoriei literaturii și al culturii românești din veacurile trecute, la care s'a adăugat o neobosită muncă de un pătrar de veac pentru ridicarea bibliotecii Academiei Române, Ion Bianu, a fost chemat de membrii acestei instituții de înaltă cultură să le fie coleg, alegându-l membru activ la 3 Aprilie 1902.

Primirea sa oficială în forul academic s'a făcut în anul 1904 sub președinția Regelui Carol I. Cu acest prilej, Ion Bianu și-a ținut discursul său de recepție, vorbind despre „Introducerea limbii românești în Biserica Românilor".

Inainte de a intra în subiect, Ion Bianu, copleșit de emoție spune: „Despre un lucru sunt însă convins și sunt încredințat că sunteți convinși și Domniile Voastre, că am dat și dau Academiei tot sufletul meu, toate puterile mele. Numai astfel poate înțelege toată lumea voința arătată mie de Domniile voastre, de un întreg pătrar de veac încoronată acum prin acordarea onoarei celei mai înalte spre care poate năzui un cărturar român. Un singur lucru vă declar, că precum până acum, așa voi da și în viitor tot sufletul meu, toate puterile mele, pentru creșterea și întărirea Academiei Române, menită a împrăștia raze de lumină și de încălzire națională în toate colțurile pământului unde trăesc Români și se vorbește limbă românească".

Datorit priceperii și pregătirii lui, Ion Bianu a ocupat apoi, la Academie, demnitatea de secretar general și președinte.

Tot datorit acestei priceperi și pregătiri i s'a dat toată libertatea pentru o cât mai bună organizare a acestei instituții. Ion Bianu murind în anul 1935 și-a atins în bună parte scopul său.

GEORGE DINCA

RADIO

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO

— (Ora românească) —

6,30: DUNAREA (325,4 m.). și postul pe unde scurte D.X.O. (49.3 m.)
17,30: DUNAREA (325.4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19.7 m.—25.51 m.).
20.14: BUDAPESTA (549.5 m.).
20,30: DUNAREA (325.4 m.).
20.45: ATENA (499 m. — 42.4 m.).
21: GR. II Italian (263.2 m.—221.1 m.).
21: ROMA (2OR) (31.15 m.—25.4 m.—19.61 m.).
21.35: BELGRAD (49.18 m.).
22.20: ROMA (2OR) (31.15 m.—25.4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325.4 m.).

Nepotrivirile între programele publicate la această rubrică și emisiunile posturilor noastre de radio se datoresc faptului că schimbările ni se trimit după tipărirea ziarului.

JOI 3 APRILIE
RADIO ROMANIA
875 m. 160 kHz. 150 Kw
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII.
Muzică de dimineață: Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineață.
12.30: Concert de muzică veche (disc.): Muzică instrumentală din Spania din Sec. XVI-lea; Monodii italiene de 1625 de Monteverdi și de Manzoli; Uvertură de Purcell (Clavecin: Rudolf Dolmetschi: Cântece și dansuri franceze din sec. XVI; Muzica apei de Haendel (orch. simfonică din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).
13.15: Radio-jurnal (II).
13.30: Quintetul de mandoline-A. Gheorghiu, R. Jorovschi. II. Jodovschi. E. Petrescu și Cabiaglia: Amintiri din Napoli, tarantella de Bertinelli; Serenadă de Carosio: Flori din livadă de Sartori; La paloma, serenată de Yradier; Seretana a Surriento de Gambardella.
13.50: Serviciul de știri germane.
14.00: Continuarea programului Quintetului de mandoline: Reginella Campagnolla de Lazzaro; Suriento Cello de Eduardo di Capua; San Lozeno, de Sylva.
14.10: Radio-jurnal (III).
14.30: Doina Suchici-acordeon (acomp. de taraf): muzică românească: Romanțe și arii naționale; Jocuri și cântece din Gorj de Ion Dumitrescu; Potpuriu de muzică bătrânească de Doina Suchici.
15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.
15.15: Muzică variată ușoară (disc.): Vals de Gordon; Potpuriu de melodii; Departe de visuri de Kalm (voci: Jeanette Mac Donald și Nelson Eddy).
18.00: ORA COPIILOR
Șezătoarea Școalei „Ortodoxe a femeilor Române" „Albă ca zăpada" scenariu radiofonic de Basile Iad, executat de elevele liceului, muzica condusă de Nicolae Oancea; Muzică distractivă (disc.).
19.00: Mihail Antonescu, Ministru de Stat: Rolul Consiliului Operilor Sociale.

RADIO ROMANIA
19.15: Fanfara și Corul Batalionului de Gardă dirij. de Cpt. D. Crăciunescu: Recrutul marș de Cpt. D. Crăciunescu: Uvertură română de Flechtenmacher; Ecoul pădurii —.fantezie de Damar; Peleș-vals de Kratocwil; Sus inima Români-de N. Oancea (cos); Cât îi fata de micuță de S. Drăgoi (cor).

RADIO BUCUREȘTI
19.15: Muzică simfonică (disc.): Phaedra-uvertură de Massenet (orch. filarmonică dirij. de Schmidt-Isserstedt); Concert de pian de Grieg (pian: Wilhelm Backhaus și orch. sim. din Londra dir. de John Barbirolli).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
19.50: Serviciu de știri germane.
20.00: Radio-jurnal (V).

RADIO ROMANIA
20.10: Continuarea programului: Corului și Fanfarei Bat. de Garda: Ileana-intermezzo de Zarre; Vânătoarea de Haydn; Polcă de concert pentru filigorn; Voința Neamului de Danielescu (cor și fanfară); Sus vânători de Auger (cor); La o rândunică de C. Dumitrescu (cor); La mijloc de codru des de C. Dumitrescu (cor); Graiul Neamului de Cerna (cor.: Pe la noi pe sub pădure-marș de cpt. D-tru Crăciunescu (fanfară).

RADIO BUCUREȘTI
20.10: Recital de pian-Gh. Ciolac: Mozart: Variațiuni în sol major; Scarlatti: Două sonate; Granados: Complimente galante din „Goyescas".
20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.
20.40: Orgă (disc.): Toccata în re minor de Reger (orgă: Alfred Sittard).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
20.45: Prof. Ion Nistor; Suceava despre ea însăși.
21.00: Orchestra simfonică Radio și Corul Radio, dirij. de Th. Rogalski: Selecțiuni din „Constantin Brâncoveanu" de Sabin Drăgoi.

DISTRIBUȚIA
Intâia maică — Alexandru Brozea
A doua maică — Nela Dimitriu
Ieromonahul — Gabriel Năruja
Primul călugăr — Emil Filip
Al doilea călugăr — Gh. Bădulescu

22.00: Radio-jurnal (VI): Sport.
22.10: Lieduri: d-ra Arta Florescu (voce): Fr. Schubert: Dragostea a mințit; R. Schumann: Sărmanul Peter.

RADIO ROMANIA
22.30: Muzică românească (disc.): Cine-a pus cârciuma'n drum și Sârba fetițelor; Hora din Muscel; M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Ca pe malul Dunării și Sârba flăcăilor.

RADIO BUCUREȘTI
22.30: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
22.45: Continuarea programului de lieduri: d-ra Arta Florescu: Grieg: Dragoste tăinuită; R. Hahn: Peisagiu; Rachmaninoff: Cântec georgian.
22.55: Concert de violoncel-Gh. Drăghici; Bach: Coral; Locatelli: Andante; Bach: Ariso; Schumann: Cântec de seară; Ives Holter: Andante; Veraccini: Largo.
23.15: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.
23.30: Muzică variată ușoară (disc.): Selecțiuni de Paul Jones; Melodii de Cariga și de Poletto; Ideal de Tosti și Extaz de Ganne; Tango de Nisa și Vals de Cesarini; Intermezzo de Aletter.
24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.
0.15—030: Muzică variată ușoară (discuri): Povești din 1001 de nopți de Kudritzki și Fox de Amberg; fer; Lied din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Mimi Thoma); Plăcerea pădurii-vals.
Noapte de vară-vals de Freundorfer.

VINERI 4 APRILIE
RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII.
Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Continuarea muzicei de dimineață.
12.30: Muzică de prânz; Orchestra Ionescu Găină: Idilă pasionată, vals de Razigade; Te iubesc, tango de Allegriti; Pentru cât de mult ai păcătuit, vals de Pepita; Inainte de-a muri, de Boulanger; Nu mă poți împiedica să visez; Temă de dragoste, vals de Benatzky; Te aștept în ploaie, de Benatzky; Da domnule de Benatzky; Chemarea dragostei din „Rose Marie", de Friml; Castane avem, rumba de Pede Ionescu Găină; Române cântă. potpuriu național de Ionescu Găină.
13.15: Radio-jurnal (II).
13.30: Continuarea programului de prânz: Orchestra Ionescu Găină: Jaluzie, tango de Jean Gade; Gladiatorii, paso doble de Georges Pepita; Cântec de primăvară de Mendelsohn; Arii vieneze; Smaranda, romanță și Horă.
13.50: Serviciul de știri germane.
14: Romanțe vechi și noi: d-ra Lya Crăciunescu și Petre Gusti; Romanțe de ieri și de azi:
I. Lya Crăciunescu, voce: Ionescu Giovani: Trece un car cu boi pe drum; Martini: la cine te gândești când plângi;
II. Petre Gusti, voce: Sub vișinul înflorit.
14.10: Radio-jurnal (III)
14.30: Continuarea programului de romanțe de eri și de azi:
III. Lya Crăciunescu, voce: Vasilache: Dragoste poveste veche; Martini: Trei violete.
IV. Petre Gusti, voce: S'aude clopotul la schit; De ți-am greșit iți cer iertare: La fântâna cu găleata.
V. Lya Crăciunescu, voce: Vasilescu: La margine de București; Liliana Delescu: Zi de toamnă.
VI. Petre Gusti, voce: Ai plecat; In satu'n care m'am născut.
15: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.
15.15: Muzică variată ușoară (discuri): Nostalgie, vals de Michels și Cântec de vis de Friml; Tangoul nopții de Palma și Introducerea la Napole, tango de Bonfanti (voce: Otello Boccaccini).
18: ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.
19: Cronica dramatică.

RADIO-ROMANIA
19.15: Cântece vechi românești, Maria Lătărețu (voce) acomp. de taraf: Ceață, ceață negureață (voce); Pădure și iar pădure (voce); Trochițele (taraf); Inima'n mine-i cărbune (voce); Și am iubit patru mândruțe (voce); Intr'o luncă tai nuele (voce); Hor'n două părți (taraf); Trăznite-ar de Tufăriș (voce); Mai sui-te mândro'n deal (voce); Hora fetelor (taraf).

RADIO-BUCUREȘTI
19.15: Muzică religioasă, Haendel și Bach (discuri): Uvertură la „Messia" de Haedel; Arie din oratoriul „Juda Maccabeul" de Haendel (voce: Walter Widop); Coruri din „Juda Maccabeul"; de Haendel (cor orch. și orgă); Osanna, Benedictus? Agnus Dei și Dona Nobispacem din „Messa în si minor" de Bach (corul și filarm din Londra, dirij. de Albert Coates)

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI
19.50: Serviciul de știri germane.
20: Radio-jurnal (V).
20.10: Muzică populară românească și bisericească, Corul Radio dirij. de prof. I. Croitoru: Kiriac: Mântuește Doamne poporul tău; G. Cucu: Sfinte Dumnezeule; G. Galinescu: Foaie verde ș'o lalea; I. Borgovan: Opincuța mea: Sabin Drăgoi: Dans; G. Cucu: Haz de necaz.
20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.
20.40: Continuarea muzicei populare și religioase: V. I Popovici; Hai maică la iarmaroc și Catineuța;
20.45: Prof. C. Rădulescu-Motru: Psihologia svonului.
21: Selecțiuni din opere slave (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); duet din „Mireasa vândută" de Smetana; Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka (orch. simf. din Chicago, dir. de Frederik Stock) Arie din „Eugen Onegrin" de Ceaikowski (voce: Heinrich Schlussmus); Selecțiuni din „Prințul Igor" de Borodin; Uvertură (orch. simfonică din Londra, dir. de ALbert Coates); Cavatina (voce: Joseph Rogatchewsky) și Aria Jaroslavnei (voce: Nina Koschetz); Dansurile Polovețiene (corul și filarm. din Londra, dir. de Thomas Beecham).
22: Radio-jurnal (VI); Sport.
22.20: Selecțiuni din operete (disc.): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger.

RADIO-ROMANIA
22.30: Muzică românească (disc.): Sârba ca la Celei și Alunelul; Când o fi la moartea mea (voce: Maria Tănase); Hai ciuciu, ciuciu și Brâul.

RADIO-BUCUREȘTI
22.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI
22.45: Continuarea programului cu selecțiuni din operete (discuri): Coruri din „Iolantha" de Sullivan; Melodie din „Mascota" de Audran (voce: Georges Villdor); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Selecțiuni de melodii din operetele lui Lehar (voci: Rauta Waara și Peter Anders).
23.15: Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.
23.30: Muzică variată ușoară (disc.): Selecțiuni de melodii; Rumba de Mara și Fox de Martino; Melodii de Pörschmann; Tangouri de Plessow și de Schmidseder; Melodii de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi; Noapte bună, îngerașul meu de Villnow (voce: Gică Petrescu).
24: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză
0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Melodie de Bixio; Cântec negru de Kern (voce: Paul Robeson); Două foxtroturi de Brown; Vals de Kochmann.

Intâmplări din Capitală

Ca să nu cădeți victime, păziți-vă singuri de pungași

Poliția primește dela o vreme nenumărate reclamațiuni din partea celor cari sunt jefuiți, în diverse împrejurări, de pungașii de buzunare cari, — pe lângă cei aproape trei mii, zestrea Capitalei, — au invadat din provincie aci, în număr mare.

După cum se știe, ei operează în tren, în tramvae, autobuze; la ghișeele sălilor de spectacole, în magazine, bănci, etc. Intr'un cuvânt, oriunde se produce aglomerație, care este cel mai bun tovarăș al lor. Unii încearcă să dea lovituri la întâmplare. Alții, pun ochii pe victimă mai dinainte, când au observat, fie că a încasat o sumă mai importantă dela o bancă, fie că, voind să cumpere ceva dela vr'un magazin, și-a scos portvisitul bine căptușit, etalându-și în văzul altora, suma de care dispune.

Pungașului i-a fost suficient gestul acesta, după care-și urmărește victima pas cu pas, câteodată și o zi întreagă, până când în cele din urmă, i se oferă o împrejurare prielnică, spre a o deposeda de banii ce-i are.

In consecință, dacă vreți să nu fiți jefuiți păziți-vă în permanență buzunarele, atunci când vă aflați la aglomerații, la înghesuială, în tren, tramvae, autobuze, la teatre, cinematografe, etc.

Nu etalați din fanfaronadă banii ce-i aveți în buzunar sau dacă-i aveți, păziți-i singuri bine Dacă vă aflați în locuri aglomerate, fiți atenți la cei din jur și la gesturile lor. Numai așa nu veți cădea victime îndrăznețiior și abililor pungași de buzunare cari operează cu multă îndemânare.

Provincialii ar trebui în special să fie cât mai atenți, să nu mai cadă victime, cu atâta ușurință, pungașilor cari își jefuesc victimele, prin așa zisul sistem „grant".

Automobiliști atenție la cauciucuri!

De asemeni șoferii sau conducătorii de automobile sunt sfătuiți să nu-și lase mașinile decât în parcurile păzite și ușile să fie totdeauna încuiate.

Li se atrage atențiunea că hoții îndrăzneți au început să săvârșească acum, pe scară întinsă, furturi de cauciucuri, în special cele dela roțile de rezervă.

Așa dar, atenție la cauciucuri, dacă voiți să nu rămâneți fără ele acum când au devenit atât de scumpe!

Grav accident de circulație lângă podul Isvor

Un mort și doi grav răniți

Un grav accident de circulație s'a întâmplat Marți pela ora 1 jum. după amiază, în apropierea podului Isvor, în împrejurările următoare:

Un vagon de tramvai depe linia 12, ce venea cu viteză dinspre liceul „Lazăr" în timp ce traversa splaiul spre podul Isvor, s'a tamponat din plin cu un automobil particular al cărui număr ne scapă pentru moment, ce venea și el în plină viteză. pe cheiul Dâmboviței. Mașina fiind, bineințeles cu mult mai ușoară, a fost proectată violent la o distanță apreciabilă, nimerind peste un grup de pietoni, cari la rândul lor, traversau în clipa aceea splaiul.

Corclit Alexandru, în vârstă, de 53 ani, contabil, din str. Isvor 30, a fost trântit cu capul de pavaj atât de puternic încât, căpătând fractura bazei craniului, după o scurtă agonie a încetat pe loc din viață.

Comercianții: *Fonoci Milea*. de 37 ani și *Ștefan Ionescu*, de 39 ani, ambii domiciliați tot în str. Isvor 30, s'au ales, primul cu fractura antrebrațului stâng, iar secundul cu grave contuziuni în regiunea toracică, astfel că au fost transportați cu o ambulanță a „Salvării", de către internul Rotaru Stelian, la spitalul de urgență, unde au fost reținuți.

*

Din ordinul procurorului de serviciu, cadavrul nefericitului contabil a fost transportat la institutul medico-legal.

Serviciul circulației, depe lângă prefectura poliției Capitalei anchetează nenorocirea.

Furtul cu spargere din calea Griviței

Au fost prădate două magazine: unul de ceasornicărie și altul de coloniale

In calea Griviței nr. 57 se află o prăvălie mai spațioasă, care a fost împărțită în două, printr'un paravan de scânduri. O parte a fost închiriată de ceasornicarul Rudolf Samuel, care și-a deschis acolo un atelier și magazin de ceasornicărie. Cealaltă aparține comerciantului Nicolae Andrei, care-și înființase un magazin de coloniale.

Marți noapte răufăcători, pătrunzând în podul imobilului au spart tavanul deasupra celor două prăvălii pentruca apoi, introducându-se în ele, să prade de tot ce le-a căzut la îndemână, atât ceasornicăria cât și băcănia.

Cazul fiind reclamat poliției judiciare, d. comisar-șef Scarlat Haralamb, din siguranța Capitalei, a fost delegat să facă cercetări pentru descoperirea și arestarea îndrăznețiior spărgători.

O pensionară jefuită prin „grant"

Pungașii de buzunare, cari operează prin așa zisul sistem „grant", au făcut Marți o nouă victimă: D-na Zamfira Parinc, pensionară din Tg. Ocna, venind Luni la București, cu oarecare treburi, pe când se ducea la niște cunoștințe, pe aleea Grand, a fost acostată de trei indivizi. Aceștia, utilizând așa zisul sistem „grant" au izbutit s'o jefuiască pe d-na Parinc de o importantă sumă de 70.000 lei, pe care o avea la dânsa.

Cazul a fost reclamat poliției care face cercetări pentru descoperirea și arestarea hoților.

Agresiune

Femeia Victoria Zalug, de 37 ani, din str. Piața Amzei 23, a fost Marți crunt bătută de concubinul ei.

In stare gravă, având contuziuni grele în regiunea lombară, a fost internată de „Salvare" la spitalul Brâncovenesc.

Arsă cu benzină

Servitoarea Elena Anton, de 18 ani, cu serviciul în strada Berthelot 74, voind să facă focul la bae, a scăpat pe ciment sticla cu benzină. Benzina s'a aprins și servitoarea s'a ales cu arsuri grave pe mâini și picioare. Ea a fost internată la spitalul Brâncovenesc.

I-a tăiat arterele dela picioare

Mihail Gologan, din comuna Andronache-Colentina, luându-se la ceartă cu consăteanul său Stelian Cristache, i-a dat acestuia o lovitură cu cuțitul în picior.

Având arterele tăiate, Cristache a fost internat la spitalul Colentina, unde a încetat din viață.

Criminalul a fost arestat.

Morți subite

Lucrătorului Petre Jitaru, de 41 ani, domiciliat în strada Barbu Lăutaru 31, i s'a făcut rău pe când mergea pe strada Islaz și căzând jos, a murit.

*

Ludovic Straus, originar din Poiana-Prahova, domiciliat în Capitală în calea Dudești 177, fiind suferind, a încetat eri din viață.

Incercare de sinucidere

Tânăra Niculina Dumitrescu, de 27 ani, pe când se afla Marți la locuința sa din str. Ileana Cosânzeana 12, a încercat să se sinucidă, — din cauza mizeriei, — luând patru pastile de somnalin.

„Salvarea" fiind anunțată, la fața locului s'a dus internul Niculescu Nicolae, care i-a dat sinucigașei îngrijirile necesare, punând-o în afară de pericol.

Situația din Balcani și din Mediterana

(Urmare din pag. I-a)

rit, iar cel al submarinelor de tip oceanic, cum sunt Balila și Pietro Calvi, a fost redus la 8. In programul naval pentru anul 1937—38 s'a prevăzut construirea a 12 conducători de flotilă, 16 torpiloare, 9 submarine de câte 941 tone 4 submarine de câte 896 tone și 7 submarine de câte 600 tone.

La 1 Ianuarie 1938 situația flotei italiene în serviciu a fost următoarea: 4 cuirasate modernizate reprezentând 90.000 tone; 19 crucișătoare dintre care 7 de câte 10.000 tone; 114 distrugătoare și torpiloare; 81 submarine și 15 vedete.

La 7 Ianuarie 1938 în noul program naval s'a prevăzut construirea a două cuirasate de câte 35.000 tone, „Roma" și „Imperia"; 12 „exploratori" și alte câteva vase mici.

Odată aceste construcții de vase terminate, flota italiană a dispus în 1940 de 8 cuirasate, dintre care 4 moderne și 4 vechi modernizate care, împreună cu celelalte unități (crucișătoare, distrugătoare contra-torpiloare și submarine), a totalizat un tonaj de peste 550.000 tone.

R. S.

NAȚIONALIZAREA ORAȘELOR

(Urmare din pag. I-a)

din Botoșani (1860) până în zilele noastre.

Cercetătorii străini serioși și obiectivi dovedesc că românii nu aveau de luptat în țara lor numai cu o simplă concurență a celor pe care îi atrăgeau dorințele de câștig, concurență pe care o evită toate statele cu grije de buna stare a autohtonilor.

Prin numărul lor covârșitor, prin băncile evreești cari obțineau reescomptul Băncii Naționale, prin stăpânirea vieții economice, cei abea veniți pe pământul țării aveau o forță solidară împotriva căreia zadarnic încercau să lupte naționaliștii clar-văzători, românii adevărați, cu suflet românesc, îngrijorați de soarta ce se pregătea neamului întreg, expropriat pe îndelete din toate locurile de muncă productivă. Intărirea burgheziei românești, prin consolidarea proprietății naționale, este o mare reformă socială cerută de nevoile absolute ale continuității neamului ce trebue să fie stăpân la el acasă.

Repartiția imobilelor, acordarea de termene lungi pentru achitarea costului, construcții de locuințe ieftine din sumele strânse din anuități etc., sunt măsuri cari vor duce la perfectarea aplicării decretului lege și sperăm ca ele să fie inspirate de cea mai sinceră echitate pentru a da marei reforme largul ei înțeles național și social.

Omenia românească, de care pomeneam la începutul acestor rânduri, se întreabă ce vor deveni oaspeții noștri când li se ia atâtea posibilități de huzur. In această privință scriitorul francez Caters amintește un proverb pe care l-a auzit de la un țăran român într'o călătorie prin regiunea Snagovului: „Câinii obosesc de cale lungă și proștii de grija altora".

SPIRITUL DE CREAȚIE ROMÂNEASCĂ

(Urmare din pag. I-a)

La acest concurs se prezintă 46 de arhitecți străini și numai 7 arhitecți români. Fapt foarte important, juriul de judecată este compus din doi arhitecți străini — două somități de reputație europeană. Judecând însă imparțial, acordă premiul I-iu și două premii al III-lea la arhitecți români.

Al doilea exemplu. Printre clădirile monumentale de acum câteva decenii, avem, între altele, la București, Ateneul Român, Casa de depuneri și Palatul Poștelor. Acest din urmă palat este opera exclusivă a unui arhitect român, pe când celelalte două au fost realizate de arhitecți străini. Insă nimeni — și cu atât mai puțin un cunoscător în materie — n'ar putea susține că palatul Poștelor ar fi, din punctul de vedere al artei arhitectonice, inferior Ateneului sau Casei de depuneri.

Un al treilea fapt, pe cât de concret, pe atâta de necesar dintr'un anumit punct de vedere, a fost citat de d. profesor I. Petrovici, care, în anul 1921, pe când ocupa demnitatea de ministru al lucrărilor publice, a făcut legea corpului tehnic al arhitecților.

Așa, după ce a relevat insinuările tendențioase ale unei anumite propagande străine cum că statul român ar fi barbarizat (?) provinciile ce-și alipise după războiul de întregire, a dovedit cu documentele fotografice publicate că, dimpotrivă, aceste provincii au fost înfrumusețate, primind pe ele pecetea civilizației și culturei. „Este o pecete originală, pe care spiritul român a pus-o pe pământurile românești."

Scriind acestea, ne trec pe dinaintea ochilor minței bisericile românești cu proporții de catedrale ridicate după întregirea țării în multe din orașele din Ardeal, printre care: Clujul, Târgul-Mureșului, Oradea ,etc. Acestea și alte clădiri și monumente stau ca o mărturie reală și concludentă a creației artistice românești și a culturei românești.

Pe de altă parte, nu se poate tăgădui că vântul de internaționalizare ce a suflat în aceste două din urmă decenii și un condamnabil curent de imitație — ca să nu zicem de maimuțărie — a dus la pocirea Capitalei cu acele blocuri, ce sunt o sfidare a simțului artistic românesc, a tradiției și concepției românești despre arta arhitectonică. Insă nu arhitecților— și în deosebi nu arhitecților români — li se poate face din aceasta un cap de acuzație. Blocurile nu sunt doar proprietatea lor, nu reprezintă concepția lor artistică și nu pot servi drept criteriu pentru a judeca valoarea și gradul de pregătire.

Aceiași arhitecți români, când au avut libertatea de inițiativă și acțiune, au dat și continuă să dea opere, care poartă în adevăr pecetea spiritului de creație românească.

N. BATZARIA

Concert religios

Corala municipiului București, continuând seria șezătorilor morale religioase ,organizate în postul cel mare de direcția mișcării culturale a municipiului, a dat în biserica „Sf. Gheorghe-Nou", Duminică 30 Martie a. c., un concert religios, sub conducerea d-lui Ștefan Mureșanu.

Au asistat foarte mulți credincioși. Au luat parte și d. ajutor de primar general, Hagi Mosco, P. S. Episcop Morușca, p. c. Protoereu al Capitalei pr. Roventa, prof. universitar, pr. C Popescu, d-nii Horia Oprescu și Ion Ispir, directori în primăria municipiului, prof. Mihail Vulpescu și mulți preoți din Capitală.

Pr. Haralambie Roventa, prof. universitar, a vorbit convingător despre „Lumina Crucii".

Corala a executat bucăți potrivite postului cel mare și patimilor Domnului ,prin omogenitatea vocilor și nuanțele fine făcând o deosebită impresie ascultătorilor.

BIBLIOGRAFIE

● A apărut *DREPTUL NOSTRU*, anul XVII, n-rul 4, revistă de cultură și profesie a medicilor veterinari, sub direcția d-lui dr. Ștefan Bosie.

● A apărut noul săptămânal *„Ordinea Magazin"*.

— A apărut n-rul 20 din săptămânalul „Excelsior".

— A apărut „Gazeta comerțului", anul XII, n-rul 13.

— A apărut *Revista cursurilor și conferințelor universitare, nr.* 1—2, anul VI, sub îngijirea d-lui prof. Gh. Preduț.

Mergând pe linia începută ,revista publică o serie de importante conferințe, probleme și studii, tratate cu competența cuvenită de personalități din viața publică românească și străină.

In numărul acesta sunt reproduse declarațiile făcute presei de d. general I. Antonescu, Conducătorul Statului, apoi articole de d-nii prof. I. Răduceanu; contraamiral C. Negru; arhiepiscopul eparhiei armene din România Husik Zohrabian d. prof. M. Burileanu, dr. E. Sterian, Pierre Mesnard, Constant Georgescu, etc.

In „VESELIA" de Joi 3 Aprilie
NIȚA PITPALAC E PENTRU INTUNERIC; SIȚA, CONTRA
Cum se tălmăcesc visurile
—Numeroase exemple—
Cunoașterea de pe scris a firii omului (cu desene și explicații)
Camuflarea lui Noe
Despre femei și despre dragoste
16 pag. în trei culori 5 lei